

الأخبار

صحيفة يومية سياسية



تزال أميركي: لا إسرائيل الحق في ضم الجولان

سراييل حليفة أميركا منذ ٣٠ عاما

شيكافو - قال الجنرال جورج كلفان رئيس استخبارات سلاح الجو الأميركي سابقا أن إسرائيل الحق في ضم الجولان إليها كان عليها أن تقوم بهذا العمل قبل عدة سنوات. وحذر الجنرال كلفان سوريا من التخوف من خطوة كهذه وقال أن الإدارة الأميركية أخطأت عندما قررت تعليق ذكره التفاهم الاستراتيجي مع إسرائيل ووصف هذا القرار بأنه قاس ويعيد عن المنطق. واستطرد الجنرال كلفان أن الإدارة الأميركية ستترك بعد وقت قصير أن إسرائيل حليفها الصداقة منذ ٣٠ عاما وستقرر الرجوع عن الخطأ الذي ارتكبه. وكان الجنرال كلفان يتحدث مع البنية على س ٨ ع ٦

اجتماع وزراء الخارجية العرب لدراسة قانون الجولان يرجأ إلى ما بعد ٥ يناير

بيروت - علم هنا أمس أن الاجتماع الذي كان من المقرر أن يعقده وزراء الخارجية العرب في تونس يوم الاحد المقبل لدراسة قانون الجولان قد أرجئ إلى ما بعد ٥ كانون الثاني القادم. وقد تم تأجيل الاجتماع على طلب الحكومة السورية التي تريد أن تعرف حقيقة موقف إسرائيل من القرار الذي اتخذته مجلس الأمن الدولي مؤخرا والذي طالب إسرائيل بإلغاء قانون الجولان. وقد نص هذا القرار أيضا على أن المجلس سيعدو إلى الاجتماع في ٥ كانون الثاني المقبل لدراسة ما يجب اتخاذه في حالة استمرار إسرائيل على عدم إلغاء قانون الجولان. وفكرت مصادر دبلوماسية عربية في بيروت



٤٠ ألف معتقل في معسكرات الجيش البولندي معظم المعتقلين من أعضاء نقابة «التضامن»

وارسو - ذكرت ألبا وارسو أن المعارضة لتتظام الحكة العسكري في بولندا ما زالت في أشدها ذلك أن عمال مصنع الصلب والمصانع الكبرى في مدينة كاتوويتش يعتصمون في مكان العمل ويهددون بنسف الفسرن المركزي في مصنع الصلب وأن العمال إذا حاول الجيش البولندي بسط سيطرته عليها، معارضة إذا حاول الجيش البولندي بسط سيطرته عليها، وبطالون بإطلاق سراح زعماء نقابة التضامن. وأضافت هذه الأنباء أن نحو ٤٠ ألف شخص موجودون حاليا في المعتقلات والمسكرات التابعة للجيش البولندي في ظروف صعبة للغاية حيث يبلغ درجة الحرارة في هذه المعتقلات عدة درجات تحت الصفر.

وأعادت التقارير الواردة إلى المذبح عبر القنوات الدبلوماسية من وارسو أن السيد لينياش زعيم نقابة «التضامن» العمالية البولندية نقل من «الفيلا» الحكومية التي اعتقل فيها حتى الآن إلى معسكر تابع لقادة الجيش البولندي وذلك بعد أن رفض التعاون مع السلطات البولندية.

وأضافت هذه التقارير أن جميع المعتقلين من أعضاء نقابة التضامن، وكثرت مصادر الأحكام العرفية في بولندا

وارسو - اعترف راديو وارسو الليلة الماضية لأول مرة بوجود الإضرابات التي جراح جنوب بولندا حاليا وخاصة في مناجم الفحم ومعمل الصلب بالقرب من كاتوويتش. وذكر أن حوالي ٣ آلاف من بين عمال مناجم الفحم اعتصموا داخل المناجم احتجاجا على فرض النظام العسكري في بولندا. وأضاف راديو وارسو أن الحكومة البولندية بالمرتب بإحباط إضرابات ضد السم البولندي في وارسو الذي نفذ جرائم خطيرة تمسار مصالح بولندا. نظرا لطله وحسوس على حق اللجوء السياسي من الويات المتحدة.

أن التهم الموجهة إليهم هي القيام بأعمال تخريبية في المشاريع الصناعية وتخريب جنود في المعسكر.

وصرح المتحدث باسم البيت الأبيض السيد داري سيكس في واشنطن الليلة الماضية بأن المقاومة الشعبية في بولندا نشتر وتوسع رغبة أكثر ما جاء في الأنباء الواردة من وارسو بهذا الشأن. وأضاف أن المعلومات المخورة لدى الولايات المتحدة تشير إلى زيادة أعمال العنف من جانب

التيبة على س ٨ ع ٧

بدء محادثات الطيران بين إسرائيل ومصر

القنس - بدأت هنا أمس المحادثات بين إسرائيل ومصر حول الطيران بين البلدين في مجال الطيران المدني وتوسر مكتب الصحافة الحكومي أن للجنة الإسرائيلية المصرية المشتركة تبحث خلال هذه الجولة من المحادثات موضوع استخدام مطار عتسبون ونسيير رحلات جوية جابحة منسجرة إلى ابلا كما بحث مسار خط الطيران إلى حجاز. وسنأ والمرافقة الجوية على خطوط الطيران المدني في المنطقة. ويرأس الجانب الإسرائيلي إلى هذه المحادثات السيد أريه غوروزير مدير عام وزارة المواصلات السابق أما الجانب المصري يرأسه الفريق جيسى شناوي رئيس هيئة الطيران المصرية.

إسرائيل توقع معاهدة أميركية لإجراء حوار مع

مخاض الصراع الأزمنة في العلاقات بين الدولتين وعدم نصيبها

القنس - أعربت محافل حكومية هنا أمس عن اعتقادها بأن الولايات المتحدة تحاول حاليا محاربة إسرائيل بهدف إنهاء الأزمنة التي نشبت بين الدولتين في أعقاب تشريع قانون الجولان. وأكدت هذه المحافل أن كفة وزير الخارجية الأميركي السيد الكسندر هيج الذي يؤيد اتخاذ مواقف معتدلة ستزجج على كفة وزير الدفاع الأميركي السيد كاسبر واينبرغر الذي يعتقد بضرورة مواجهة إسرائيل بشتى الوسائل الدبلوماسية.

وعلم أن السيد منحيم بيغن رئيس الوزراء مصمم على عدم السماح للولايات المتحدة بممارسة الضغوط على إسرائيل كلها يحلو لها ذلك، وعند ظهور خلافات في الرأي بين البلدين.

وأوضح عدد من الوزراء أمس أنهم ليسوا واثقين من أن الولايات المتحدة ستقر حق القضية الفينو على مشروع القرار الذي قدمته سوريا إلى جدول أعمال مجلس الأمن الدولي الذي يقضي بغرض عقوبات على إسرائيل.

وفي واشنطن أكد الناطق بلسان الخارجية الأميركية مجددا الليلة الماضية أنه على الرغم من رد رئيس الوزراء الشيف على تعليق ذكره التفاهم حول التعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة وإسرائيل من قبل الإدارة الأميركية فإن واشنطن تأمل في أن تهدأ الأوضاع، وتعود إلى ما كانت عليه في السابق على أساس واسع من الصداقة والتفاهم بين البلدين.

وأضاف أنه ينبغي على زعماء الدولتين العمل على إنهاء الأزمة فسي العلاقات وعدم تصعيدا.

وأوضح الناطق الأميركي أن الإدارة الأميركية لم تقدر بعد كيفية التصويت على مشروع قرار فرض عقوبات على إسرائيل بيد أن القبة توجه نحو تصوية الأزمة وليس تسحبها.

ومن ناحية أخرى أعلنت إدارة كلفة التبعج همراة في الكويت أمس اثر مشاورات أجرتها بالشارك رئيسي حزب العمل شمعون بيرس أن الحزب يرفض الأسلوب الذي تتجهه الولايات المتحدة إلى معالجة الأزمة.

الجيش السوري يجري مناورات عسكرية

دمشق - أعلنت سوريا أمس أن الجيش السوري أجرى مؤخرا مناورات عسكرية بالشارك وحدات من سلاح المشاة والجو والقتل، وذكر راديو دمشق الذي أورد هذا البيان أن اللواء حكمت الشهابي رئيس أركان الجيش السوري شاهد جنبا من هذه المناورات، ودعا جنوده إلى تحسين قدرته القتالية ليتمكنوا من القيام بدورهم على أحسن وجه، ومواجهة الموقف الراهن في هضبة الجولان.

اتخاذ الترتيبات اللازمة في الناصرة لاحتفالات عيد الميلاد والسنة الميلادية الجديدة

الناصرة - لراسنا - اتخذت في مدينة الناصرة التحضيرات والترتيبات اللازمة لاحتفالات عيد الميلاد الجديد والسنة الميلادية الجديدة وقد اتخذت هذه الترتيبات بالتعاون والتنسيق ما بين البلدية والمؤسسات الدينية ومكتب السياحة الحكومي وشركة الخبزة كل في مجال اختصاصه وعمله لاستقبال آلاف السياح والحجاج المسيحيين والزوار الذين اعتادوا زيارة المدينة ليلة

يوم العيد حيث أهتمت البلدية بتزيين الشوارع والساحات العامة وتعدد الشرطة للأشراف على تنظيم حركة السير والمرور ومكتب السياحة الحكومي ينظم توجيه وإرشاد السياح والزوار الذين ينوون الاشتراك في الصلوات والقدايس الاحتفالية.

سركيس يجتمع ببعثة التحقيق العراقية في الانفجار الذي وقع في مبنى السفارة ببيروت

بيروت - اجتمع الرئيس اللبناني الياس سركيس في بيروت أمس مع بعثة تحقيق العراقية التي تقوم بالتحقيق في الانفجار الذي وقع في مبنى السفارة العراقية في

بروكسل - صرح السيد دوقلاس هيرد نائب وزير الخارجية البريطاني بأن دول السوق الأوروبية المشتركة لن تفرض أية تسوية سياسية على إسرائيل، غير أنها ستعرض مقترحات سياسية جديدة من شأنها إيجاد حل للنزاع الشرق أوسطي.

وجاءت تصريحات السيد هيرد خلال اجتماعه هنا أمس بأعضاء الوفد البرلاني الإسرائيلي الذي يزور البرلمان الأوروبي حاليا برئاسة السيد منحيم سفيديور رئيس الكنيست.

وأوضح نائب وزير الخارجية البريطاني أن الدول الأوروبية لن تتدخل في الخطوات السياسية التي تتخذها دول الشرق الأوسط وأنها ستدور بالعصر حتى انتهاء الانسحاب الإسرائيلي من سيناء وانتهاء مفاوضات الحكم الذاتي بنجاح.

وعقب السيد سفيديور على تصريحات المسؤول البريطاني بقوله: أنه ينبغي على دول المنطقة حل مشاكلها السياسية بنفسها وعدم الاعتماد على الدول الأوروبية وأورد مثلا على ذلك التطورات الأخيرة في بولندا. وتساءل رئيس الكنيست: ماذا نعلم أتم الأوروبيون لمساعدة بولندا في محتها ٧٧

ومن ناحية أخرى كشف رئيس وفد البرلمان الأوروبي السيد أريك بلومفيلد النقاب عن أن الحكومة الإسرائيلية لم تستجب لطلب أوروبي يقضي بأن تزود إسرائيل الدول الأفريقية بمشآت لتناج الطاقة الشمسية. وأضاف السيد بلومفيلد خلال اجتماعه بأعضاء الوفد الإسرائيلي أن وزير الطاقة الإسرائيلي السابق أشحق موداي لم يرد لرئيس الوفد على الاقتراح الأوروبي وأكد أنه توجه يطلب مائل إلى وزير الطاقة الجديد السيد أشحق بيرن وأعرب عن إمله أن تستجيب إسرائيل لذلك.

بيروت قبل أسبوع. وكان السيد شفيق الوزان رئيس الحكومة اللبنانية قد اجتمع بأعضاء البعثة العراقية قبل ذلك وبحث معهم ظروف وملابسات التفجير ونتائج التحقيق الذي أجته السلطات اللبنانية.

وقد ذكر في السيد مير حسين موسوي رئيس الوزارة الإيرانية الاتهامات العراقية بأن وكلاء من إيران وسوريا هم المسؤولون عن تفجير السفارة العراقية في بيروت خلال الأسبوع الماضي، وقال أنها لسا بحاجة إلى مثل هذه الأعمال الإرهابية.

أعدام ١٨ أثرا كريبا في إيران

طهران - ذكرت الصحف الإيرانية أمس أن ١٨ أثرا كريبا اعدوا في الحكم الإسلامي. وقالت الصحف أن ١٢ كريبا نفذ بهم حكم الإعدام رسميا بالرصاص في مدينة أوروبا شمالي غرب إيران، و ١٨ اعدوا في العاصمة الإيرانية لكراد سستان.

وفي جنيف نعتت لجنة رجال القانون الدولية أمس المرحلة المتصاعدة للاعدامات في إيران. وأعلنت اللجنة عن اعتقادها بأنه تم اعدام عدد أكبر بكثير من العدد الرسمي الذي أعلنته السلطات الإيرانية وهو ٣٣٥ شخصا اعدوا منذ عام ١٩٧٩.

المثالث الأيراني

الأمير إيراني - إيران

الولايات المتحدة

تأليف: شريك سيفت / ترجمة: مير محمد

أخروا الزواج من
الانكليزات عمل ربة البيت
البريطانية يستحق ٢٠٤
جنيهات أسبوعيا

لندن - أظهرت دراسة أجراها معهد جالوب لحساب إحدى شركات التأمين وصدرت اسم العمل الذي تؤديه ربة البيت البريطانية يستحق أن تحصل مقابلته على أجر يقدر بـ ٢٠٤ جنيهات أسبوعية.

وقد تم وضع هذا التقدير على أساس أن ربة البيت البريطانية تعمل ما بين ١١ و ١٤ ساعة يوميا ولمدة سبعة أيام في الأسبوع وهو ما يستحق أن تتقاضى عليه أجرا يوازي ١٠ آلاف و ٦٠٠ جنيهة أسبوعية سنويا وهو نفس الأجر الذي يتقاضاه استاذ كيمياء أو مسؤول من رجال الأطفاء. ولكن نظرا لعدم الساعات التي تؤخذ في الاعتبار فإن ذلك يوازي أجر قدره جنيهين في الساعة وهو الحد الأدنى لأجر العاملة المنزلية. وتأخذ هذه الدراسة في الاعتبار أن ربة البيت تقوم أيضا بعمل طاهية ومربية وخادمة غسلا عن أنها تقوم بأعمال المنسجول والتطيق والكوي وهي تعمل أيضا أيام الخميس ٢٥٨٦ جنيهة وتأخذ عطلة أسبوعية الأحد ١٣ جنيهة.

ولم تثر هذه الدراسة المنظمات النسائية البريطانية وقالت أحداها إن هذا التقدير جان.

فن تذوق الأكل

من تذوق الأكل - هو عنوان الكتاب - الجديد - الذي صدر حديثا في الأسواق الفرنسية. ووزع إلى أسواق العالم من تأليف أن فاليري جيسكار ديستان الابنة الكبرى للرئيس الفرنسي السابق.

الكتاب يتناول الطرق السريعة للطهي - التي تتيح السيدة العاملة والتي لا تتلذذ منها وقتا طويلا - ولكنها في نفس الوقت مصنوعة بطريقة شخمية.

وكانت آن ديستان قد أصدرت من قبل كتابا بعنوان «مطبخ السيدات» ومطبخ الملائكة».



عمره كان ميران وأثا إن قدره يتاحه لاداء مهام كبيرة ، وتقول كاترين أيضا من ميران أن شخص نادرا ليس متفانيا ولكن صوفي ، فاحسانه بالله وبالمه التي على عاتق كل واحد منا تجعله شخصا غير عادي .

وكانت كاترين أول شخص يعرف على أفكار الرئيس ، وهرب ميران بعد ١٨ شهرا من السجن ، وكانت كاترين تقول لنا أمرف أنه سيهرب لأنه لا شيء يمكن أن يبعثي منه ومن العمل والمسير ، وهرب ميران بالفعل وانفجس في المقاومة السرية بانفجاع كبير حتى أن خطيبته قررت التخلي عنه عندما عجزت عن متابعة نشاطه

الحركة والحجم لشتاء ١٩٨٢/١٩٨١



ومنها الجزمة الطويلة التي تزج بالتفورة والبطانة والبتلون . أما هذا التناقض فتخفف من حدته روح الاصل الواحد والمقسم الواحد .

الانتفاضة التي اخبرها هذا لاغرفيلده تساعد على التعبير عن هذه المجموعة . اصوات غايه في الخفة : الحرية النحوتية المخيلة والمنشطة .. مع الاحتفاظ بخفتها . هنالك الاطلس «سان» للشتاء والليل . وفستاتين

الخفة في القماش وطريقة شغلته تزعان كل انطباع عن النفل في ثياب احجامها كبيرة . النسبة في الثنائيات الطويلة نوق البتولونات تزا من التساوات التي طرحت حول طول التفورة هذا الموسم . وعودة الجزمة قصت نهائيا على طرح هذه التساوات . منها الجزمة القصيرة التي تكشف من جرابات صوفية طويلة ومنها الجزمة التي تغلف الرجل ولكنها التفازات للبد



كل نصف من القرع ذي الحجم الصغير ، نصف كيلو من اللحم المفروم ، كيان من الارز ذي الحبة القصيرة ، نصف ملعقة صغيرة من الفلفل الاسود ، ٤ اونصات او ١٢٠ غراما من عصير التفودرة ، ١ اونصات او ٢٠ غراما من اللحم المطحون ، ملعقة صغيرة من التمتع المجفف ، اونصات او ٦٠ غراما من عصير الحامض ، ملعقة صغيرة من الملح ، ٩٠ غراما من الزبدة لتوضع مع الحشوة .

طريقة تحضير الحشوة :

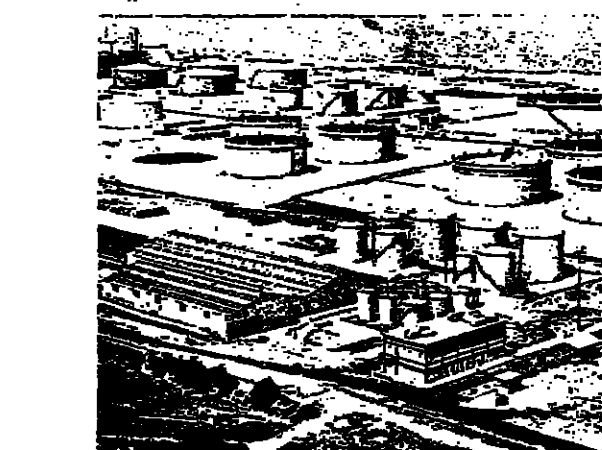
امزجي بواسطة يدك اللحم المفروم مع الارز النظيف مع قليل من البهارات ثم اضيفي اليها قليلا من الزبدة والماء . يستعمل هذا الخليط لحشو القرع ولكن يستحسن عدم اكل كرات كنية الحشوة في القرعة الواحدة كي لا تترقق اثناء الطبخ .

طريقة تقشير وجف القرع :

تقشري القرع من الخارج واقطعي رأس القرعة واسفليها وذلك لحشوها بعد تنظيها . احفري القرعة من الداخل بطريقة حذرة وغسليها جيدا ثم احشي كل قرعة .

عندما يصنع القرع جاهزا للطبخ يوضع في وعاء فيه مرقة ، هذا المرق اصنعيه من عصير التفودرة والماء والملح وقطعة صغيرة من الزبدة . انزعي القرع في هذا المرق على نار هادئة حتى ينضج وقبل ان ينضج نهائيا ضعي بعضا من اللحم المطحون وبعضا من التمتع المجفف في الوعاء .

مصر اعطى دفعة جديدة لجهود السعودية الرامية الى تحسين العلاقات بين القاهرة وطهران تحسنا كبيرا . في ذلك الحين اطلقت الى جو الشرق الأوسط سفن تجارية إيرانية محشوة بديار بصدد تسوية جزئية على جهة قناة السويس . وقد اتخذ السادات من هذه الفكرة موقفا ايجابيا ، فبالإضافة الى احتفال استئناف الملاحة في البحر المائسي



حقول نفط إيراني

الدولي . فقد أمل السادات في الحصول على تمويل إيراني لمسد انبوب نفط السويس - الاسكندرية يكون بمثابة تعزيز لحركة الشحنات في القناة ، ويلقي قيمة خط انابيب أيلات - اشكلون . في تلك الأيام تكرر السادات في طلب الحلف بينه وبين موسكو ، من هنا فقد آمن بان الطريق الى واشنطن لا بد من أن يمر بالرياض وطهران . وقد أمل السادات في اعطاء قلبه في من مصر ومالية لايركا مستعيد اهميتها الاستراتيجية ، وبكونها دولة تحرس مخرج قناة السويس ، فسكون بعضهما «مرافقتة» تحركات الاسطول السوفياتي من البحر المتوسط الى البحر الاحمر .

هكذا ، وغداة بيان السادات في الرابع من فبراير ١٩٧١ عن استعداده لتسوية جزئية على جهة قناة السويس ، اجتمع وزير الخارجية المصري محمود رياض مع السفير الإيراني في القاهرة خرو خرواني ، وقدم لسي تفاصيل اشاعة عن «سياس السلام» المصرية ، وبعد الاجم غادر السفير الإيراني ليرجع تقي الى الشاه في منجعة في سوه . وفي السابع من ابريل ١٩٧١ ، و رياض الى طهران في زيارة رسمية وسلم الشاه مذكرة شخصية بطلب الرئيس السادات . وفي مكرز طلب الرئيس المصري تدخل اير لدى الرئيس نيكسون من اجل تسوية في الشرق الأوسط . وقد اعقب هذا التوجه بعث الشاه بمذكرة الى الرئيس الاميركي تدعون طلبا اليه ممارسة نفوذه على اسرائيل ، لكي تنجح في السدات لتسوية جزئية في مذ القاتل بنجاح . وقد جاء توجه الشاه الى نيكسون عشية وم وزير الخارجية الاميركي وليد ازمة دبلوماسية شديدة بين واشنطن وموسكو بسبب من تأييد الاتحاد السوفياتي لغزو سوريا للاردن . وقد وقف عبد الناصر الى جانب الملك . وحاول التوسط في الأزمة . فعطى هذا الموقف المصري بتعاطف كبير في طهران . وبمبادرة الرئيس المصري فقد التفتي القاهرة مؤتمر قمة عربي لانقطة الأزمة الاربعة . وفي الثامن والعشرين من سبتمبر ١٩٧٠ ظهر شمة مخرج من الأزمة . وانخذت الاستعدادات لتشكيل قوة دفع عربية لكي ترابط في عمان وتفضل بين قوات الجيش الاردني وبين المنظمات الفلسطينية . وقد استنزف هذا الجهد قوى عبد الناصر . وعندما افاق آخر الحكم العرب الى طائرتة - اصيب عبد الناصر بنوبة قلبية كانت القاضية . وقد انتخب انور السادات رئيسا لمصر من بعده .

السادات في دست الحكم

ان وفاة عبد الناصر والسودور الايجابي الذي قامت به اسرائيل بنجاح لانتاذ عرش الحسين ، منحا الشاه مجالا لماورة اخرى في علاقاته مع اسرائيل . ففي حثي مع الحلة الاسبوعية اليهودية الألمانية الغربية «الغابايتا» فاختار «يونج» قال الشاه : ان «إيران لن تتكرر لاسرائيل قط تحت ضغط دول اخرى» . ولكن وصول السادات الى دست الحكم في

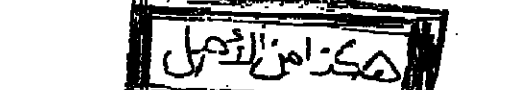
لقد حرس الاسطول الايراني بشكل دائم طريق النفط في الخليج الفارسي . الى ضليق هرمز . في حين استطاع الاسطول الاسرائيلي من قاعدته في شرم الشيخ ان يدافع على مضايق تيران عند الضرورة . ولكن بين هذين الفئتين نقطتين حساستين هما : رأس الحطب مقابل الساحل الجنوبي - الشرقي لعمان . وباب المندب - عند مخرج البحر الاحمر الى المحيط الهندي . ولكن - ولان امارات النفط العربية معنية بالمر الملاحة في الخليج الفارسي - فلم تكن شمة مشاكل أمنية خاصة في مرور شاحنات النفط من ايران الى اسرائيل . مرة واحدة فقط . في شهر يونيو ١٩٧١ . حاول مخبرون فلسطينيون خسر الشاحنة «كورال سي» التي رفعت علمها ليبريا وكان على ظهرها ملاحون اسرائيليون كذا . لقد استخدمت الخربون سفينة خفر سريعة واطلقوا قذيفة باروكا واحدة نحو الشاحنة . وقد أخذت «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» برئاسة جورج حبش على عاتقها مسؤولية القيام بهذه العملية . وقد قالت «الجبهة» ان سفينة الخفر التي استعملها الخربون غارت جزيرة فرم وبعد ان اصابت «كورال سي» تراجعت الى سواحل اليمن . ولكن هذه مكاتت . كما قلنا . عملية وحيدة . ويبدو انه يتدخل امارات النفط العربية لم يحصلوا الفلسطينيين بعد توسيع صراعهم ليشمل هذا الميدان كذلك .

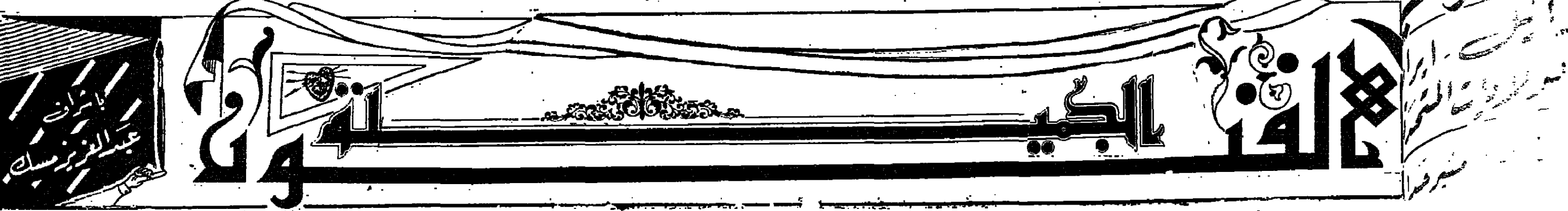
لقد بدا مصدر النفط الايراني مضمونا جدا . من هنا فان اسرائيل لم تتردد كذلك في القيام بالاستثمارات اللازمة ، ومع هذا . وفي غضون عام ١٩٧٠ . بدأ اسرائيل البحث عن مصادر نفط بديلة . وفي عدد ابريل من مجلة «اولد بترولوم» كتبت المجلة تقول بان ادارة الوقود الاسرائيلية حصلت على امتياز للتقريب عن النفط في غانا . وكان شمة عوامل عدة حفزت اسرائيل بوزك على البحث عن مصادر اضافية . ان الشاحنات الكبرى التي ابهرت حول رأس الرجاء الصالح دخلت البحر المتوسط عن طريق مضيق جبل طارق . دونما صعوبة تذكر . وبذلك فقد انخفضت اسعار النفط بالقرارة مع سعر النفط الذي تم تجهيزه بواسطة الانبوب ابيلات - اشكلون . ولكن نظرا لنجاح الانبوب الاسرائيلي فقد راجعت امارات النفط العربية كذلك تفكر في احتمال مد خط انابيب مواز من مدينة السويس الى الاسكندرية .

فيصيف عام ١٩٧٠ كان وضع عبد الناصر بالغ الخطور . لقد استنزفت «حرب الاستنزاف» قوة مصر وكبدتها خسائر فاحشة . وقد وضع ان التدخل السوفياتي في جبهة السويس غير كاف لكي يجتاح الغارات الجوية الاسرائيلية في عمق الأراضي المصرية . وفي اغتاف اقتراح وزير الخارجية الاميركي . وليام روجرز - «وقف إطلاق النار والبدء بحوار» - فقد وصل مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الأوسط جوزيف سيكو . في اول زيارته للقاهرة منذ قطع العلاقات بين الدولتين في يونيو ١٩٦٧ . وقد قدم سيكو الى مصر اقتراحا رسميا بوقف النار على جبهة قناة السويس . وقد غادر عبد الناصر الى موسكو لاجراء محادثات مع زعماء الكرملين والمعالج من مرض السكري الذي كان يتنابه . اما الزمالة السوفياتية فانها لم تمل التعميق تدخلها العسكري ضد اسرائيل خوف التورط في حرب مع الولايات المتحدة . من هنا فقد بلغ عبد الناصر ازعاجه لضعف موقفه وضع الاستجابة للبيادر الاميركية ووضع دحلرب الاستنزاف . وفي غضون ذلك فقد استجاب كذلك لجهود الوساطة التي بذلتها السعودية والاردن . والمغرب . تقام ببادرة لتصحيح علاقاتهم مع ايران . بناء على طلب مصر فقد انضم الشاه الى مبادرة تركيا وباكستان فسلست الدول الثلاث مذكرة مشتركة الى الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي دعت فيها الدولتين اعظم الى فرض تسوية في الشرق الأوسط : ان اسلي «إيران لن تتكرر لاسرائيل قط تحت ضغط دول اخرى» . ولكن وصول السادات الى دست الحكم في

السادات في دست الحكم

ان وفاة عبد الناصر والسودور الايجابي الذي قامت به اسرائيل بنجاح لانتاذ عرش الحسين ، منحا الشاه مجالا لماورة اخرى في علاقاته مع اسرائيل . ففي حثي مع الحلة الاسبوعية اليهودية الألمانية الغربية «الغابايتا» فاختار «يونج» قال الشاه : ان «إيران لن تتكرر لاسرائيل قط تحت ضغط دول اخرى» . ولكن وصول السادات الى دست الحكم في





دردشة مع الفنانة :

شويكار

شويكار فنانة معروفة وموهبة مسرحية عرفت في معظم الدول العربية وعبر السنوات الماضية وحتى الآن برزت في عالم الكوميديا وشكلت ثنائيا كوميديا ناجحا جدا مع الفنان فؤاد المهندس .

تحدثت شويكار عن مجموعة من القضايا الفنية المتعلقة بالمسرح والسنيما . وعن الفنانين الذين يعانين منها المسرح العربي .

حول المسرح العربي : تقول الفنانة شويكار ان المسرحية اجبت بفكرة رواية المسرحية وتجابت معها وشعرت برغبة تمثيلها . فهي قصة جديدة نوعها وتختلف عن القصص الحديثة الخالية من السبب الاجتماعي المعيق الآخر . ومن الجدير بالذكر ان المسرحية تعرض لأول مرة في عمان ولم تعرض من قبل في اي بلد آخر . ومن المحتمل ان تعرض بعد الاردين في محرم .

وتضيف الفنانة شويكار حول : هذه الأنواع قريبا من نفسها تقول : وتضيف الفنانة شويكار حول



شويكار

المسرح اما للفرقة التي اعتبرها مسرحا وسنيما معا . اما السنيما فهي تعتمد على المخرج في حين ان المسرح يعتمد على الممثل . من حيث الأداء للصوت - الشخصية .

اما عن رأي الفنانة شويكار : بالفتان الاصيل فهو : - الفنان الاصيل اخلاقي قبل ان يكون فنانا . - الفنان الاصيل له موهبة . - الفنان الاصيل له نجاح . - الفنان الاصيل له عمل . - الفنان الاصيل له تعامل .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .

وتقول : عن بداية حياتها الفنية : - بدأت حياتي الفنية مع فؤاد المهندس .



من اساطير الموسيقى العالميين

لودفيغ فان بتهوفن

اعداد وتقديم : مزيد حسن صالح - يركا

ولد في 16 كانون الاول عام 1770 في مدينة بون - كان والده مغنيا مع جوقة الكنيسة ، ومنذ الصغر اهتم بالآلة الكنترا . وما ان بدت علامته تتوغل على الطفل حتى عول على الآلة من مواهبه لمصلحته فآخذ يسوقه الى دراسة البيانو بقسوة وحكمة ، ويرفقه بالتمارين اليومية المضنية ولا يدعه وقتا للراحة ، وكانت الأسرة على غاية من اليأس والفاقة ، وبمثل هذا الجو القاتم استهل بتهوفن حياته الفنية . وفي الحادية عشر بدأ العزف على الفرقة المسرحية ، ثم بدأ دراسته العزف على الكنترا الممثل الذي وضعه باح .

وقد سافر الى فيينا عام 1787 واجتمع الى موتسارت - ولكنه لم يكتف فيها طويلا اذ اضطر للعودة الى بون على اثر الخبر الالم الذي تلقاه بوفاة والدته التي كانت ملاذ الوحيد . وقد سبب له موتها حزنا عميقا لازمه طيلة حياته . وفي هذه الفترة من حياته حلت به ظروف سيئة اضطرته الى ارهاق نفسه بالعمل المضني . وبدأ يتوحدت اعباء أسرته ليبدأ العمل التلحيز عن حياة ابنته السكر وتبقيده لاثاث البيت في كل مناسبة يثور فيها غضبه .

سافر بتهوفن الى فيينا عام 1792 م على نفقة ولي العهد ليم با باده من دراسته الموسيقية التي استمرت زهاء ست سنوات وانتهت الى اثراته في ميترته . فكانت باكورة حياته مقطوعاته الثلاثية للبيانو والكلان - ثم اخذت حالته تتعاقب كالمسلسل المنهم . ولم يكن لبتهوفن ما يشفيه من التجرد على من سبقه من الكلاسيكيين سوى استبدال

باريس - شهدت العاصمة الفرنسية افتتاح أكثر من معرض فيها من أشهرها المعرض الذي يضم نماذج من قطع أثرية نادرة يرجع تاريخها الى الدولة البيزنطية في القرن السابع الميلادي . ومن بين هذه النماذج التي جذبت انتباه الجمهور مجموعة من الطلي التي كان يرتديها اباطرة الدولة . وتتم جميع هذه القطع بديعة صنعها جيمينا مرسمة بالأحجار الكريمة وبالذهب الخالص . ومن المنظر ان يجري مزاد على هذه القطع التي توفقت بالعاصمة الفرنسية ويتوقع ارتفاعا قياسي . ومن المعارض التي لاقت اقبالا جماهيريا كبيرا ايضا معرض يعرض فيه لوحات كبار الرسامين في العالم من هذه اللوحات لوحة بورتريه لفتاة - شابة - للرسم الفرنسي العالي - جوجان ولوجه الاشجار الزرقاء لنفس الفنان ايضا وتعتبر هذه اللوحة تجسيدا للاتجاه الوحشي في الرسم . كما عرض فيه ايضا لوحات لكل من الفنان الفرنسي ماتي وبيلارو وريجولونيزي . وقد حصلت الاوساط الفنية الفرنسية - على هذه اللوحات من المتحف الدماركي الذي كانت اللوحات في حوزته منذ وقت طويل .

كما شاهد هواة الفنون في فرنسا روائع الفنون في القرن السادس عشر والتي عرشت من خلال المعرض الدولي للرسم الذي افتتح مؤخرا وقد وقف الجمهور طويلا امام لوحتي - السيد المسيح - وسانت باربرا وهما من روائع الفن في تلك الفترة والتي اطلق عليها العصر الذهبي للفن . وهما لفنان فرنسي هو انطوان كارثون .

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

علاج جديد للعيون

مية وجود مسرح للاطفال

بقلم : عفيف شليوط

تأسر لب الطفل - كمسرح الفنان العربي الراحل شوشو للاطفال . ربما أزمة النصوص المسرحية للاطفال - حكمت بالاعدام على امكانية وجود مسرح للاطفال في البلاد . فلا يكتفي عدم وجود نصوص محلية للاطفال : الا انه لا توجد حتى ترجمات لمسرحيات للاطفال . ولكن هناك بصيص من الامل . فقد علمت من رياض مسراوة انه يعد لترجمة سلسلة مسرحيات المانية للاطفال الى اللغة العربية . كما وان اقدم وزارة المعارف والثقافة مؤخرا على اجراء مسابقة في كتابة المسرحيات للكبار والصغار ، خطوة اخرى في طريق الخروج من أزمة النصوص المسرحية للاطفال . ان تقدينا اعمالا غير ملائمة

لان - لا توجد في البلاد رحية عربية للاطفال .

رح بيت الكرامة في حيفا .

م جزءا من اعمال الفنية لدارس الابتدائية .

خريال الشفا عمري الذي مسرحيات للاطفال .

بل هذا يكتفي ؟ وهل تلك التي قدمت للاطفال .

يستطيع الطفل استيعاب لغته ومعتدة . لا يمكن عرضا لمسرح بيت الكرامة مسرحية «سوء فقام»

لغسية ومعتدة . لا يمكن في مدرسة ابتدائية ان يشاهدنا . والمثير

اني شاهدت بعد شهرين اخر للفرقة ذاتها . الا انها

اخرى بعنوان «مغامر» للكبار . مع ان

الاخيرة برشاشية وساذجة موضوعها الكوميدي ونوعية اسلوب كانت اقرب للاطفال منها

ومسرحية «سوء فقام» رب للكلاب منها للصفار

خط اشكالا في اختيار الخمسة لجيل معين .

نار بالاعمال الفنية التي لطفل . هو ظاهرة خطيرة

حنا المحلي يجب تقاينها . على الاهتمام بصورة

بمسرح الاطفال .

رج للاطفال عمل ضروري ولعل هذه الخطوة اثرها في مثل مواهب الطفل

السكر لديه . وتنتهي في الادراك الحيائي العلمي

ية تطور الطفل فكريا .

مخرج كافي في تكوين شخصيته . فطمس المواهب بقود

التفانية لدى الطفل .

اننا ننظر في البلاد لمسرح للاطفال . مسرح يخص

باله وجوده لخدمة لخلق جهور مسرحي

شقي المسرح . فلا يمكن جهور مسرحي راق . اذا

في تنمية حب المسرح لدى عن طريق اعمال فنية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

عفاف راضي

شادية

المثلة اسعاد يونس والمثل سمر غانم سيطهران في بطولة

ثلاثة افلام جديدة بعنوان «زوجي الدور» وهو من اخراج

نجدى حافظ والثاني عنوانه «حب سري جدا» ويخرجه هاني لاشين

اما الثالث وهو «حسن بيته

الغلبان» فهو من اخراج بركات

المخرج المصري عاطف سالم سيمود مجددا الى افلام الجربة

من خلال عمل سينمائي جديد بعنوان «اولادي في خطر» يعالج

فيه قصة طفل يتاثر بخلاصات والده مما يقوده الى الاحراف والجريمة . بطولة الفيلم يقوم بها

فريد شوقي وشويكار

الطرية المصرية شادية تقوم حاليا باعداد افان للاطفال لحنيا لها مثير مراد وسنوزع هذه الاغاني على التوادي والمدارس .

الرياضة

رابطة اندية الضفة الغربية تدرس أحداث الشغب

خلال وبعد مباراة الهلال المقدسي ، والشباب الخليلي والتي انتهت الى فوز الشباب ١:٢ ودخول نجم «المستشفى» ..

اعداد تغير زلحة

بطولة أوروبا في الكرة الطائرة لبسكي البلغاري يفوز على هوبويل عوغن

ضمن المباريات التمهيدية للكرة الطائرة بطولة أوروبا في الكرة الطائرة للرجال، فازت بلغاريا على هولندا ٣:٠ في المباراة الأولى من الدور الأول. وبلغاريون تمكنوا من الفوز على هولندييهم ٣:٠ في المباراة الثانية من الدور الأول. وبلغاريون تمكنوا من الفوز على هولندييهم ٣:٠ في المباراة الثالثة من الدور الأول.

منتخب إسرائيل في كرة اليد الى أوروبا

غادر منتخب إسرائيل في كرة اليد البلاد الى أوروبا حيث سيتم معسكر تدريب في ألمانيا الغربية. وفي ٢٦ من الشهر الجاري يغادر المنتخب الإسرائيلي المنتخب الغربي الى هولندا للمشاركة في الدورة الدولية بمناسبة الاحتفالات بعيد الميلاد الجديد. وسيجري المباريات مع منتخب هولندا وبلجيكا.

بنتيجة قاسية فاز اشبال الجمعية على اشبال أبناء القدس

القدس - ارسلنا - على ملعب المطران بالقدس فريقا اشبال نادي أبناء القدس الرياضي، واشبال جمعية الشبان المسيحية بالقدس، وبلغا ودي بكرة القدم. وقد اسفر هذا اللقاء عن فوز فريق اشبال الجمعية بنتيجة ثمانية اهداف مقابل لاشبال أبناء القدس. وقد برز في هذه المباراة اللاعب سري الموسوس من الجمعية إذ أحرز لوحيد نصف النتيجة أي أربعة اهداف. حكم المباراة: عقيل الشاشيني.

خليل بطاح .. والنظر:

بطاح اثبت بانه لا زال افضل حارس مرعى في نظر الكثيرين .. كما واثبت انه لا زال افضل اختلافا .. ايضا اصيب بطاح في هذه المباراة اكثر من اصابة مباشرة بدون اي سبب .. ولا ندري ما مصيره .. بالإضافة الى اصابة جناح الشباب «النظر» ..

معن القطب .. وحازم صلاح:

لميا بروح رياضية عالية ، ولم يترك اي منها أحداث الشغب او الخسوف .. الا ان ذلك اثر على لعبهما .. فلم يطمحا الكثير ..

موسى الطوباسي .. حاتم صلاح:

رئيسا الفريقان .. كنا على مستوى تحمل المسؤولية الا ان هناك امورا لم يستطع اي منهما السيطرة عليها .. وبالتالي فقد خرجت احوال كثيرة من صدر الطوباسي الذي تحسّر كثيرا على المباراة ..

افساحة الى ما سبق فقد اعتدى الجمهور الخليلي على الحكم واداري الهلال بسام الكيلاني .. وعلى الاداري زهير السلاية:

موقف الرابطة لم يحد بعد .. ولا اخذ ان تشكل لجنة من الرابطة لتقصي الحقائق ومعالجة المخالفين او ان نعاد المباراة في مكان محايد مع محاكمة الفريقين ..

فوز أحداث اشبال أبناء القدس على أحداث الجمعية

القدس - التقى على ملعب مدرسة المطران بالقدس فريقا أحداث اشبال نادي أبناء القدس الرياضي، واشبال جمعية الشبان المسيحية بالقدس، واهدات اشبال القدس الرياضي ببيارة ودية بكرة القدم. وقد اسفرت المباراة عن فوز فريق اشبال أبناء القدس بنتيجة اثنين مقابل هدف وحيد للجمعية ..

مركزه الاول ..

وهو ببيارته هذه يريد ان يثبت انه لا زال في القمحة وانه افضل .. خاصة وانه يلعب امام جمهوره وعلى ملعبه الهدف الاول للشباب الخليلي احجزه اللاعب جبريل الدراويش ، اما الهدف الثاني فاحجزه اللاعب خليل وعضان ..

هلال القدس:

يعتبر فريق الهلال من الفرق المقدسية القوية .. والذي يضم بين صفوفه نخبة جيدة من اللاعبين المحليين .. الفريق اراد ببيارته قلب عداد الدوري والفوز على الشباب الخليلي .. هدف الهلال الوحيد احجزه اللاعب الريفي ..

فارس خليل:

حكم ساحة مسكين .. كان شبه ناله .. وفي بعض قراراته غير قضا .. ولكنه مجازاة لأحداث المباراة فقد اقراها .. لم يتوخ الحكم ان يسير المباراة بهسده الصورة .. وتنبى لو انه لم يكن هو حكاما ولكن كل شيء قسمة ونصيب .. حقيقة بان سوء التكلم ساعد على خلق التوتس في اللعب .. وبعد المباراة الحكم .. هو ايضا لم يكن راضيا عن مستوى الحكم ..

ابراهيم نجم:

نجم الهلال المقاتل دائما .. لم يعب دائما بنيت بالرجولة ، ويكسب حرارته وانتباهه الكامل للفريق ..

نصيبه كان في هذا اللقاء ان اعتدى عليه بعض الشاغبين حيث اصابه احداهم بسكين حادة في جنبه .. وهو الآن يرقد في المستشفى ..

لا ننسى بان نجم متزوج وله اولاد ..



شباب الخليل .. احتفاله بقمّة الدوري أصبح صعبا ..

هدف حجزه الفريق الآخر .. وقد احتار حكم الساحة «وفاح» في ساحة اللعب امام الاعتراضات المتكررة .. من لاعبي الفريقين .. كذلك لا ننسى دور اللاعبين في خلق تلك المأساة الكروية وهو دور رئيسي ونمط ذلك بالخسوف المتعمد .. «الشكوشي والمعلّقة» جبريل دراويش ، وابراهيم نجم .. الذين لم ينتهوا الى اللعب والكرة بقر ما انتهوا لزيادة بعضهما البعض .. وهنا ظهر ضعف شخصية ومقدرة مدربي الفريقان .. حيث كان الاجر بها ايقاف تلك المهزلة بلفة وسيلة ومنها اخراج اللاعب «التهيج» .. الا ان ذلك اتهم بل وحاز على رضى المسؤولين من الخارج ..

النتيجة .. والاعتراضات:

انتهى هذا اللقاء - الذي حضره عدد كبير من الجمهور الرياضي - بفوز فريق شباب الخليل بهدفين مقابل هدف وحيد لفريق هلال القدس .. وقد كثر اعتراضات الفريقين على اي



هلال القدس .. اعتدى على نجمه ابراهيم وعلى بعض اداريه ..

او شقيقه حسني من منطقة نابلس .. وهذا ليس بالامر الجيد او الفريد بان يجلب مباراة حساسة حكام من تلك المنطقة وخاصة من اشرا عليهم .. ولحق فقد كانت المباراة مخيبة لامل الكثير من الجمهور الرياضي الواعي .. وبالتسبة لنا معشر المعلقين فقد توقعنا حدوث الشغب واعمال غرضوية .. ولكن ليس بتلك الصورة ..

تقول مرة اخرى بان نزعة او غضب لاعب معين من الفريق كافية لان تكون سببا مباشرا لتفرد العشرة الاخرين من الفريق وبالتالي في تقديم عرض سيء وخسارته للمباراة ..

ان ما حدث على ارض ملعب الحسين بن علي بالخليل ليضرب القلم ان يسطر احداثه .. كما لا يستطيع القلم الواعي تصويره .. والمسؤولية ترجع بالدرجة الاولى كما اسلفنا على الرابطة لعدم اختيارها للمصعب المناسب والمحايد ، والحكم القوي الحازم .. كذلك تقع

يقلم : ابو احمد :

ضمن مباريات الدور الثامن عشر في الدوري التصفيني الذي شارك عليه رابطة الاندية الرياضية في الضفة الغربية .. جرت المباراة المتناظرة من قبل الجماهير الرياضية في الضفة بين فريقين شباب الخليل الرياضي الذي بدوره يحتل المركز الاول على قائمة الدوري الممتاز ، والهلال المقدسي الذي يحاول الاقتراب من المقدمة معتدا بذلك على خبرة لاعبيه المخضرمين ..

لذا فقد كانت المباراة غاية في الحساسية والالارة .. كما واننا يجب الا ننسى بان هناك جمهورا غفيرا لكلا الفريقين ينصب بصره لكثرة ..

وكان الاجر برابطة الاندية ممثلة بلدين سرها وامين سر لجنة الحكام المركزية الرابطة عن الرابطة ان يقرروا لمصعب المباراة على ملعب محايد وان يجلب للمباراة طاقم حكم من الحكام المخروجون بالحكم والتهمين للثانين .. وعلى رايي فكل ما يمكن احضار الحكم راسم يونس

صباح

مساء

طالوع

المغروبون

دوراسينا/مينا

ساعات العرض : ٤:٠٠ - ٦:٠٥ - ٩:٠٠

أورا - التاريخ المخبول للمعالم
أوريون - كزونا
أورلي - وزير الخواتم
أريون - طزان ملك الغاية
ثال - أور - بقوة النار
خباقة في القبة

حين - مونفرو
موريا - تبادل المراسم
عنسبون - انس ذلك
عمي - ابنة عايل نجم القم
بشر - جون رائع
رون - طلوع
شيت الكرم - محاكمة الملام مورنت
كرن اور - الاخوة بلوز

الغروبون كرمي

مع الفن ..
التلفزيون الاسرائيلي ..
السابعة ..

في حلقة هذا المساء من برنامج مع الفن :
مع الغيرة صباح
قصة «التيك» الاسرائيلية ..
في المعرض ..
في السينما ..
مع الانباء ..

اغنية ليد الميلاد ..

البرنامج الاول

نشرة اخبارية كل ساعتين من الساعة صباحا

٦:١٠ ساعة موسيقية
٦:١٥ صباح موسيقى
٦:٢٠ قلمي في الشرق
٦:٢٥ اوبسيرا
٦:٣٠ برنامج للاطفال
٦:٣٥ المسابقة الموسيقية
٦:٤٠ الجامعة الفتوحة
٦:٤٥ من قاعات الكونسرت

البرنامج الثاني

نشرة اخبارية كل ساعة كبلية

٦:١٠ رياضة الصباح
٦:٢٠ اخبار للزراعيين
٦:٣٠ غروب اخر - للسانق والمساتر
٦:٤٠ هذا الصباح - شريط انباء
٦:٤٥ كل الاوان - برنامج منوعات
٦:٥٠ امكان وناس
٦:٥٥ احسان عبيرة

البرنامج الثالث

نشرة اخبارية كاملة من الساعة

٦:٥٠ المسابقة صليحا
٦:٥٥ افغان متنوعة
٦:٥٥ بالاس فقط - افغان خبيثة
٦:٥٥ ماذا ؟ التسمية صليحا ؟
٦:٥٥ افغان شائعة
٦:٥٥ فواكه الموسم
٦:٥٥ لي ولك - طبقات المستمعين
٦:٥٥ مكان في القبة - موكب الاغاني
٦:٥٥ افغان قديمة
٦:٥٥ من اغاني
٦:٥٥ ليلة غنية

صوت اسرائيل بالعربية

الاخبار - ٧:٣٠ - ٧:٣٥ - ٧:٤٠ - ٧:٤٥ - ٧:٥٠ - ٧:٥٥ - ٨:٠٠ - ٨:٠٥ - ٨:١٠ - ٨:١٥ - ٨:٢٠ - ٨:٢٥ - ٨:٣٠ - ٨:٣٥ - ٨:٤٠ - ٨:٤٥ - ٨:٥٠ - ٨:٥٥ - ٩:٠٠ - ٩:٠٥ - ٩:١٠ - ٩:١٥ - ٩:٢٠ - ٩:٢٥ - ٩:٣٠ - ٩:٣٥ - ٩:٤٠ - ٩:٤٥ - ٩:٥٠ - ٩:٥٥ - ١٠:٠٠ - ١٠:٠٥ - ١٠:١٠ - ١٠:١٥ - ١٠:٢٠ - ١٠:٢٥ - ١٠:٣٠ - ١٠:٣٥ - ١٠:٤٠ - ١٠:٤٥ - ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ - ١١:٠٠ - ١١:٠٥ - ١١:١٠ - ١١:١٥ - ١١:٢٠ - ١١:٢٥ - ١١:٣٠ - ١١:٣٥ - ١١:٤٠ - ١١:٤٥ - ١١:٥٠ - ١١:٥٥ - ١٢:٠٠ - ١٢:٠٥ - ١٢:١٠ - ١٢:١٥ - ١٢:٢٠ - ١٢:٢٥ - ١٢:٣٠ - ١٢:٣٥ - ١٢:٤٠ - ١٢:٤٥ - ١٢:٥٠ - ١٢:٥٥ - ١٣:٠٠ - ١٣:٠٥ - ١٣:١٠ - ١٣:١٥ - ١٣:٢٠ - ١٣:٢٥ - ١٣:٣٠ - ١٣:٣٥ - ١٣:٤٠ - ١٣:٤٥ - ١٣:٥٠ - ١٣:٥٥ - ١٤:٠٠ - ١٤:٠٥ - ١٤:١٠ - ١٤:١٥ - ١٤:٢٠ - ١٤:٢٥ - ١٤:٣٠ - ١٤:٣٥ - ١٤:٤٠ - ١٤:٤٥ - ١٤:٥٠ - ١٤:٥٥ - ١٥:٠٠ - ١٥:٠٥ - ١٥:١٠ - ١٥:١٥ - ١٥:٢٠ - ١٥:٢٥ - ١٥:٣٠ - ١٥:٣٥ - ١٥:٤٠ - ١٥:٤٥ - ١٥:٥٠ - ١٥:٥٥ - ١٦:٠٠ - ١٦:٠٥ - ١٦:١٠ - ١٦:١٥ - ١٦:٢٠ - ١٦:٢٥ - ١٦:٣٠ - ١٦:٣٥ - ١٦:٤٠ - ١٦:٤٥ - ١٦:٥٠ - ١٦:٥٥ - ١٧:٠٠ - ١٧:٠٥ - ١٧:١٠ - ١٧:١٥ - ١٧:٢٠ - ١٧:٢٥ - ١٧:٣٠ - ١٧:٣٥ - ١٧:٤٠ - ١٧:٤٥ - ١٧:٥٠ - ١٧:٥٥ - ١٨:٠٠ - ١٨:٠٥ - ١٨:١٠ - ١٨:١٥ - ١٨:٢٠ - ١٨:٢٥ - ١٨:٣٠ - ١٨:٣٥ - ١٨:٤٠ - ١٨:٤٥ - ١٨:٥٠ - ١٨:٥٥ - ١٩:٠٠ - ١٩:٠٥ - ١٩:١٠ - ١٩:١٥ - ١٩:٢٠ - ١٩:٢٥ - ١٩:٣٠ - ١٩:٣٥ - ١٩:٤٠ - ١٩:٤٥ - ١٩:٥٠ - ١٩:٥٥ - ٢٠:٠٠ - ٢٠:٠٥ - ٢٠:١٠ - ٢٠:١٥ - ٢٠:٢٠ - ٢٠:٢٥ - ٢٠:٣٠ - ٢٠:٣٥ - ٢٠:٤٠ - ٢٠:٤٥ - ٢٠:٥٠ - ٢٠:٥٥ - ٢١:٠٠ - ٢١:٠٥ - ٢١:١٠ - ٢١:١٥ - ٢١:٢٠ - ٢١:٢٥ - ٢١:٣٠ - ٢١:٣٥ - ٢١:٤٠ - ٢١:٤٥ - ٢١:٥٠ - ٢١:٥٥ - ٢٢:٠٠ - ٢٢:٠٥ - ٢٢:١٠ - ٢٢:١٥ - ٢٢:٢٠ - ٢٢:٢٥ - ٢٢:٣٠ - ٢٢:٣٥ - ٢٢:٤٠ - ٢٢:٤٥ - ٢٢:٥٠ - ٢٢:٥٥ - ٢٣:٠٠ - ٢٣:٠٥ - ٢٣:١٠ - ٢٣:١٥ - ٢٣:٢٠ - ٢٣:٢٥ - ٢٣:٣٠ - ٢٣:٣٥ - ٢٣:٤٠ - ٢٣:٤٥ - ٢٣:٥٠ - ٢٣:٥٥ - ٢٤:٠٠ - ٢٤:٠٥ - ٢٤:١٠ - ٢٤:١٥ - ٢٤:٢٠ - ٢٤:٢٥ - ٢٤:٣٠ - ٢٤:٣٥ - ٢٤:٤٠ - ٢٤:٤٥ - ٢٤:٥٠ - ٢٤:٥٥ - ٢٥:٠٠ - ٢٥:٠٥ - ٢٥:١٠ - ٢٥:١٥ - ٢٥:٢٠ - ٢٥:٢٥ - ٢٥:٣٠ - ٢٥:٣٥ - ٢٥:٤٠ - ٢٥:٤٥ - ٢٥:٥٠ - ٢٥:٥٥ - ٢٦:٠٠ - ٢٦:٠٥ - ٢٦:١٠ - ٢٦:١٥ - ٢٦:٢٠ - ٢٦:٢٥ - ٢٦:٣٠ - ٢٦:٣٥ - ٢٦:٤٠ - ٢٦:٤٥ - ٢٦:٥٠ - ٢٦:٥٥ - ٢٧:٠٠ - ٢٧:٠٥ - ٢٧:١٠ - ٢٧:١٥ - ٢٧:٢٠ - ٢٧:٢٥ - ٢٧:٣٠ - ٢٧:٣٥ - ٢٧:٤٠ - ٢٧:٤٥ - ٢٧:٥٠ - ٢٧:٥٥ - ٢٨:٠٠ - ٢٨:٠٥ - ٢٨:١٠ - ٢٨:١٥ - ٢٨:٢٠ - ٢٨:٢٥ - ٢٨:٣٠ - ٢٨:٣٥ - ٢٨:٤٠ - ٢٨:٤٥ - ٢٨:٥٠ - ٢٨:٥٥ - ٢٩:٠٠ - ٢٩:٠٥ - ٢٩:١٠ - ٢٩:١٥ - ٢٩:٢٠ - ٢٩:٢٥ - ٢٩:٣٠ - ٢٩:٣٥ - ٢٩:٤٠ - ٢٩:٤٥ - ٢٩:٥٠ - ٢٩:٥٥ - ٣٠:٠٠ - ٣٠:٠٥ - ٣٠:١٠ - ٣٠:١٥ - ٣٠:٢٠ - ٣٠:٢٥ - ٣٠:٣٠ - ٣٠:٣٥ - ٣٠:٤٠ - ٣٠:٤٥ - ٣٠:٥٠ - ٣٠:٥٥ - ٣١:٠٠ - ٣١:٠٥ - ٣١:١٠ - ٣١:١٥ - ٣١:٢٠ - ٣١:٢٥ - ٣١:٣٠ - ٣١:٣٥ - ٣١:٤٠ - ٣١:٤٥ - ٣١:٥٠ - ٣١:٥٥ - ٣٢:٠٠ - ٣٢:٠٥ - ٣٢:١٠ - ٣٢:١٥ - ٣٢:٢٠ - ٣٢:٢٥ - ٣٢:٣٠ - ٣٢:٣٥ - ٣٢:٤٠ - ٣٢:٤٥ - ٣٢:٥٠ - ٣٢:٥٥ - ٣٣:٠٠ - ٣٣:٠٥ - ٣٣:١٠ - ٣٣:١٥ - ٣٣:٢٠ - ٣٣:٢٥ - ٣٣:٣٠ - ٣٣:٣٥ - ٣٣:٤٠ - ٣٣:٤٥ - ٣٣:٥٠ - ٣٣:٥٥ - ٣٤:٠٠ - ٣٤:٠٥ - ٣٤:١٠ - ٣٤:١٥ - ٣٤:٢٠ - ٣٤:٢٥ - ٣٤:٣٠ - ٣٤:٣٥ - ٣٤:٤٠ - ٣٤:٤٥ - ٣٤:٥٠ - ٣٤:٥٥ - ٣٥:٠٠ - ٣٥:٠٥ - ٣٥:١٠ - ٣٥:١٥ - ٣٥:٢٠ - ٣٥:٢٥ - ٣٥:٣٠ - ٣٥:٣٥ - ٣٥:٤٠ - ٣٥:٤٥ - ٣٥:٥٠ - ٣٥:٥٥ - ٣٦:٠٠ - ٣٦:٠٥ - ٣٦:١٠ - ٣٦:١٥ - ٣٦:٢٠ - ٣٦:٢٥ - ٣٦:٣٠ - ٣٦:٣٥ - ٣٦:٤٠ - ٣٦:٤٥ - ٣٦:٥٠ - ٣٦:٥٥ - ٣٧:٠٠ - ٣٧:٠٥ - ٣٧:١٠ - ٣٧:١٥ - ٣٧:٢٠ - ٣٧:٢٥ - ٣٧:٣٠ - ٣٧:٣٥ - ٣٧:٤٠ - ٣٧:٤٥ - ٣٧:٥٠ - ٣٧:٥٥ - ٣٨:٠٠ - ٣٨:٠٥ - ٣٨:١٠ - ٣٨:١٥ - ٣٨:٢٠ - ٣٨:٢٥ - ٣٨:٣٠ - ٣٨:٣٥ - ٣٨:٤٠ - ٣٨:٤٥ - ٣٨:٥٠ - ٣٨:٥٥ - ٣٩:٠٠ - ٣٩:٠٥ - ٣٩:١٠ - ٣٩:١٥ - ٣٩:٢٠ - ٣٩:٢٥ - ٣٩:٣٠ - ٣٩:٣٥ - ٣٩:٤٠ - ٣٩:٤٥ - ٣٩:٥٠ - ٣٩:٥٥ - ٤٠:٠٠ - ٤٠:٠٥ - ٤٠:١٠ - ٤٠:١٥ - ٤٠:٢٠ - ٤٠:٢٥ - ٤٠:٣٠ - ٤٠:٣٥ - ٤٠:٤٠ - ٤٠:٤٥ - ٤٠:٥٠ - ٤٠:٥٥ - ٤١:٠٠ - ٤١:٠٥ - ٤١:١٠ - ٤١:١٥ - ٤١:٢٠ - ٤١:٢٥ - ٤١:٣٠ - ٤١:٣٥ - ٤١:٤٠ - ٤١:٤٥ - ٤١:٥٠ - ٤١:٥٥ - ٤٢:٠٠ - ٤٢:٠٥ - ٤٢:١٠ - ٤٢:١٥ - ٤٢:٢٠ - ٤٢:٢٥ - ٤٢:٣٠ - ٤٢:٣٥ - ٤٢:٤٠ - ٤٢:٤٥ - ٤٢:٥٠ - ٤٢:٥٥ - ٤٣:٠٠ - ٤٣:٠٥ - ٤٣:١٠ - ٤٣:١٥ - ٤٣:٢٠ - ٤٣:٢٥ - ٤٣:٣٠ - ٤٣:٣٥ - ٤٣:٤٠ - ٤٣:٤٥ - ٤٣:٥٠ - ٤٣:٥٥ - ٤٤:٠٠ - ٤٤:٠٥ - ٤٤:١٠ - ٤٤:١٥ - ٤٤:٢٠ - ٤٤:٢٥ - ٤٤:٣٠ - ٤٤:٣٥ - ٤٤:٤٠ - ٤٤:٤٥ - ٤٤:٥٠ - ٤٤:٥٥ - ٤٥:٠٠ - ٤٥:٠٥ - ٤٥:١٠ - ٤٥:١٥ - ٤٥:٢٠ - ٤٥:٢٥ - ٤٥:٣٠ - ٤٥:٣٥ - ٤٥:٤٠ - ٤٥:٤٥ - ٤٥:٥٠ - ٤٥:٥٥ - ٤٦:٠٠ - ٤٦:٠٥ - ٤٦:١٠ - ٤٦:١٥ - ٤٦:٢٠ - ٤٦:٢٥ - ٤٦:٣٠ - ٤٦:٣٥ - ٤٦:٤٠ - ٤٦:٤٥ - ٤٦:٥٠ - ٤٦:٥٥ - ٤٧:٠٠ - ٤٧:٠٥ - ٤٧:١٠ - ٤٧:١٥ - ٤٧:٢٠ - ٤٧:٢٥ - ٤٧:٣٠ - ٤٧:٣٥ - ٤٧:٤٠ - ٤٧:٤٥ - ٤٧:٥٠ - ٤٧:٥٥ - ٤٨:٠٠ - ٤٨:٠٥ - ٤٨:١٠ - ٤٨:١٥ - ٤٨:٢٠ - ٤٨:٢٥ - ٤٨:٣٠ - ٤٨:٣٥ - ٤٨:٤٠ - ٤٨:٤٥ - ٤٨:٥٠ - ٤٨:٥٥ - ٤٩:٠٠ - ٤٩:٠٥ - ٤٩:١٠ - ٤٩:١٥ - ٤٩:٢٠ - ٤٩:٢٥ - ٤٩:٣٠ - ٤٩:٣٥ - ٤٩:٤٠ - ٤٩:٤٥ - ٤٩:٥٠ - ٤٩:٥٥ - ٥٠:٠٠ - ٥٠:٠٥ - ٥٠:١٠ - ٥٠:١٥ - ٥٠:٢٠ - ٥٠:٢٥ - ٥٠:٣٠ - ٥٠:٣٥ - ٥٠:٤٠ - ٥٠:٤٥ - ٥٠:٥٠ - ٥٠:٥٥ - ٥١:٠٠ - ٥١:٠٥ - ٥١:١٠ - ٥١:١٥ - ٥١:٢٠ - ٥١:٢٥ - ٥١:٣٠ - ٥١:٣٥ - ٥١:٤٠ - ٥١:٤٥ - ٥١:٥٠ - ٥١:٥٥ - ٥٢:٠٠ - ٥٢:٠٥ - ٥٢:١٠ - ٥٢:١٥ - ٥٢:٢٠ - ٥٢:٢٥ - ٥٢:٣٠ - ٥٢:٣٥ - ٥٢:٤٠ - ٥٢:٤٥ - ٥٢:٥٠ - ٥٢:٥٥ - ٥٣:٠٠ - ٥٣:٠٥ - ٥٣:١٠ - ٥٣:١٥ - ٥٣:٢٠ - ٥٣:٢٥ - ٥٣:٣٠ - ٥٣:٣٥ - ٥٣:٤٠ - ٥٣:٤٥ - ٥٣:٥٠ - ٥٣:٥٥ - ٥٤:٠٠ - ٥٤:٠٥ - ٥٤:١٠ - ٥٤:١٥ - ٥٤:٢٠ - ٥٤:٢٥ - ٥٤:٣٠ - ٥٤:٣٥ - ٥٤:٤٠ - ٥٤:٤٥ - ٥٤:٥٠ - ٥٤:٥٥ - ٥٥:٠٠ - ٥٥:٠٥ - ٥٥:١٠ - ٥٥:١٥ - ٥٥:٢٠ - ٥٥:٢٥ - ٥٥:٣٠ - ٥٥:٣٥ - ٥٥:٤٠ - ٥٥:٤٥ - ٥٥:٥٠ - ٥٥:٥٥ - ٥٦:٠٠ - ٥٦:٠٥ - ٥٦:١٠ - ٥٦:١٥ - ٥٦:٢٠ - ٥٦:٢٥ - ٥٦:٣٠ - ٥٦:٣٥ - ٥٦:٤٠ - ٥٦:٤٥ - ٥٦:٥٠ - ٥٦:٥٥ - ٥٧:٠٠ - ٥٧:٠٥ - ٥٧:١٠ - ٥٧:١٥ - ٥٧:٢٠ - ٥٧:٢٥ - ٥٧:٣٠ - ٥٧:٣٥ - ٥٧:٤٠ - ٥٧:٤٥ - ٥٧:٥٠ - ٥٧:٥٥ - ٥٨:٠٠ - ٥٨:٠٥ - ٥٨:١٠ - ٥٨:١٥ - ٥٨:٢٠ - ٥٨:٢٥ - ٥٨:٣٠ - ٥٨:٣٥ - ٥٨:٤٠ - ٥٨:٤٥ - ٥٨:٥٠ - ٥٨:٥٥ - ٥٩:٠٠ - ٥٩:٠٥ - ٥٩:١٠ - ٥٩:١٥ - ٥٩:٢٠ - ٥٩:٢٥ - ٥٩:٣٠ - ٥٩:٣٥ - ٥٩:٤٠ - ٥٩:٤٥ - ٥٩:٥٠ - ٥٩:٥٥ - ٦٠:٠٠ - ٦٠:٠٥ - ٦٠:١٠ - ٦٠:١٥ - ٦٠:٢٠ - ٦٠:٢٥ - ٦٠:٣٠ - ٦٠:٣٥ - ٦٠:٤٠ - ٦٠:٤٥ - ٦٠:٥٠ - ٦٠:٥٥ - ٦١:٠٠ - ٦١:٠٥ - ٦١:١٠ - ٦١:١٥ - ٦١:٢٠ - ٦١:٢٥ - ٦١:٣٠ - ٦١:٣٥ - ٦١:٤٠ - ٦١:٤٥ - ٦١:٥٠ - ٦١:٥٥ - ٦٢:٠٠ - ٦٢:٠٥ - ٦٢:١٠ - ٦٢:١٥ - ٦٢:٢٠ - ٦٢:٢٥ - ٦٢:٣٠ - ٦٢:٣٥ - ٦٢:٤٠ - ٦٢:٤٥ - ٦٢:٥٠ - ٦٢:٥٥ - ٦٣:٠٠ - ٦٣:٠٥ - ٦٣:١٠ - ٦٣:١٥ - ٦٣:٢٠ - ٦٣:٢٥ - ٦٣:٣٠ - ٦٣:٣٥ - ٦٣:٤٠ - ٦٣:٤٥ - ٦٣:٥٠ - ٦٣:٥٥ - ٦٤:٠٠ - ٦٤:٠٥ - ٦٤:١٠ - ٦٤:١٥ - ٦٤:٢٠ - ٦٤:٢٥ - ٦٤:٣٠ - ٦٤:٣٥ - ٦٤:٤٠ - ٦٤:٤٥ - ٦٤:٥٠ - ٦٤:٥٥ - ٦٥:٠٠ - ٦٥:٠٥ - ٦٥:١٠ - ٦٥:١٥ - ٦٥:٢٠ - ٦٥:٢٥ - ٦٥:٣٠ - ٦٥:٣٥ - ٦٥:٤٠ - ٦٥:٤٥ - ٦٥:٥٠ - ٦٥:٥٥ - ٦٦:٠٠ - ٦٦:٠٥ - ٦٦:١٠ - ٦٦:١٥ - ٦٦:٢٠ - ٦٦:٢٥ - ٦٦:٣٠ - ٦٦:٣٥ - ٦٦:٤٠ - ٦٦:٤٥ - ٦٦:٥٠ - ٦٦:٥٥ - ٦٧:٠٠ - ٦٧:٠٥ - ٦٧:١٠ - ٦٧:١٥ - ٦٧:٢٠ - ٦٧:٢٥ - ٦٧:٣٠ - ٦٧:

العلاقات الاميركية-السوفياتية

السوفيات لا يتقنون سياسة واشنطن

ابدى موظفون سوفيات كبار تشاؤما عميقا تجاه ادارة ريفان... لم يروا اي امل في تحسين العلاقات الاميركية - السوفياتية...

في مقابلة منفصلة مع اربعة اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي...

ويذا غنما تدخل الموقف المعقمان يتوقع ان يشكك في قدرة السوفيات الاقتصادية والسياسية...

يعرف اعضاء اللجنة المركزية بوقوع اختفاء من قبل الكيبيك... ان سياسة ريفان التي باتت...

يعتقد بان مشاكل الاتحاد السوفياتي ضيقة بولندا وازمة افغانستان...

تغييرات في ادارة الاقتصاد وقال المسؤولون السوفيات...

في سياسة ريفان العدائية قدرا شديدا للسوفيات والاحتجاج...

كلما مقاطعة

Table with 9 columns and 9 rows containing numbers and symbols for a crossword puzzle.

ابراهيم غيث - القدس افقيا : اصل... في بيروت... في قبر...

الصحافة العربية في البلاد خلال السنوات ١٩٢٩ - ١٩٤٨

بقلم : يعقوب يهوشع

هذه المجلة كما تعلمون ، حين بلغ ما صدر منها حتى الآن سبعين عددا ، حافلة بغروب الخلال ومختلف الصور والرسوم...



هذا العدد الذي بين ايديكم الآن...

التي هي المرحلة الثالثة استغلال الزراعة القائم في فلسطين بين اليهود والعرب...

وقد نشأت في سنة ١٩٤١ «وكالة الأنباء العربية» بمشاركة بعض الخبراء واصحاب المال البريطانيين...

«لقد قرأت كتاب يعقوب يهوشع الذي نشرته لاني عاصرت الفترة الثانية واشتركت فيها وعرفت...

الشهيرة عن ذلك الطائر الخرافي الشائع الذكر عند كثير من الامم ، ولعل اسمه في العربية (عقارب مغرب)...

الاجوروم

Table with 2 columns and 24 rows containing dates and names for a calendar or schedule.

البحرين

الا يكفى ايران .. متاعب ويلاء ؟

قبل بضعة ايام اكتشفت حكومة البحرين مؤامرة استهدفت الاطاحة بالنظام القائم في البحرين...

وتقول الانباء الخليجية ان البحرين طلبت من ايران سحب سفيرها من المنامة وعدد من كبار مساعديه...

وكان اسم المسلسلة هو «البشامة بين الدعوى» وهذا هو اغراضنا البتة على المسلسلة...

لكن بوننا ان نظرق الى الواقع الذي تعيشه ايران والاوضاع الصعبة التي تعاني منها في الداخل والخارج...

والخارج حكم الشاه ببراحل صعبة واحوال سيئة ، فالقوة العنيفة التي يتصدى لها النظام الإيراني...

لكن بوننا ان نظرق الى الواقع الذي تعيشه ايران والاوضاع الصعبة التي تعاني منها في الداخل والخارج...

والخارج حكم الشاه ببراحل صعبة واحوال سيئة ، فالقوة العنيفة التي يتصدى لها النظام الإيراني...

البحرين في دول غرب أوروبا... هذا ما أكتنه أخيراً دراسة أجراها مركز الإدارة الأوروبي...

البحرين

البحرين .. متاعب ويلاء ؟

وتقول الانباء الخليجية ان البحرين طلبت من ايران سحب سفيرها من المنامة وعدد من كبار مساعديه...

وكان اسم المسلسلة هو «البشامة بين الدعوى» وهذا هو اغراضنا البتة على المسلسلة...

لكن بوننا ان نظرق الى الواقع الذي تعيشه ايران والاوضاع الصعبة التي تعاني منها في الداخل والخارج...

والخارج حكم الشاه ببراحل صعبة واحوال سيئة ، فالقوة العنيفة التي يتصدى لها النظام الإيراني...

لكن بوننا ان نظرق الى الواقع الذي تعيشه ايران والاوضاع الصعبة التي تعاني منها في الداخل والخارج...

والخارج حكم الشاه ببراحل صعبة واحوال سيئة ، فالقوة العنيفة التي يتصدى لها النظام الإيراني...

البحرين في دول غرب أوروبا... هذا ما أكتنه أخيراً دراسة أجراها مركز الإدارة الأوروبي...

البحرين في دول غرب أوروبا... هذا ما أكتنه أخيراً دراسة أجراها مركز الإدارة الأوروبي...

